

Four-part vocal setting of "Alleluia". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The lyrics are: - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - - ja. The piece concludes with a final "ja." in the Soprano part.

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - -

- ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - - lu - - -

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - -

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - -

- - - - - ja.

- ja, Al - le - - lu - - - - - ja.

- - - ja, Al - le - - lu - - - - - ja.

- - - - - ja, Al - le - - lu - - - ja.

XIV.

Costanzo Porta.

Four-part setting of "Hodie nobis de coelo pax venit" by Costanzo Porta. The score is for Cantus, Altus, Tenor, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Cantus part consists of whole notes. The other parts have more complex rhythmic patterns. The lyrics are: Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax ve - Ho - - di - e Ho - di - e no - bis de coe -

CANTUS. Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax ve -

ALTUS. Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax ve -

TENOR. Ho - - di - e

BASSUS. Ho - di - e no - bis de coe -

Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax

- ra de - scen - dit, de coe - - - - - lo

no - bis de coe - - - - - lo pax ve - - - ra de -

- - - - - lo pax ve - ra, de coe -

ve - ra descen - - - - - dit: Ho - - di - e per

pax ve - ra de - scen - dit: Ho - di -

- scen - - - dit, pax ve - ra de - - - scen - - - - - dit:

- - - - - lo pax ve - - - ra de - scen - - - - - dit:

to - tum mun - dum, per to - tum mun - - - dum

- e per to - - - tum, mun - - - dum, ho - di - e per to - - - tum mun -

Ho - di - e per to - - - tum

Ho - di - e per to - - - tum mun - dum, per to - - - tum

mel - li - - - flu - i fa - cti sunt coe - li, mel - li -
 - dum mel - li - flu - i fa - cti sunt coe - - - - li,
 mun - dum mel - li - - flu - i fa - cti sunt coe - li, mel -
 mun - dum mel - li -

- flu - i fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il -
 fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il - lu -
 - li - - flu - i fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il - lu - xit no -
 - flu - i fa - cti sunt coe - - li. Ho - di - e il - lu - - xit no -

- lu - - xit no - bis di - es re - dempti - o - - nis no -
 - - - xit no - bis di - es re - dempti - o -
 - bis di - es re - dempti - o - - nis no - vae
 - - - - - bis di - es re - dempti - o - - nis, di - es

- vae, re - pa - ra - ti - o - - - - - nis an - ti - - - -
 - - - nis no - vae, re - pa -
 re - pa - ra - ti - o - - - - - nis an - ti -
 re - dem - pli - o - - - - nis no - vae, re - pa - ra - ti - o -

- quæ, re - pa - ra - ti - o - - - - - nis an - ti - quæ, fe - li - ci - ta -
 - ra - ti - o - - - - - nis an - ti - quæ, fe - li - ci - ta - tis æ - ter - nae,
 - - - - - quæ, fe - li - ci - ta - tis æ -
 - - - - - nis an - ti - quæ, fe - li - ci - ta - tis æ - ter - - - - nae,

- tis æ - ter - - - - - nae, fe - li - ci - ta - tis æ - ter - - - -
 fe - li - ci - ta - - - - - tis æ - ter - - - - nae. Al - le - lu -
 - ter - - - - nae, fe - li - ci - ta - tis æ - ter -
 fe - li - ci - ta - - - - - tis æ - ter - - - - nae. Al -

- - nae. Al-le-lu - - ja, Al-le-lu - ja,
 - - - ja, Al-le-lu - - ja, Al-le-lu - - -
 - - - nae. Al-le-lu - - - ja, Al-le-lu - - -
 - - le-lu - - ja, Al-le-lu - - - - ja, Al-
 Al-le-lu - - - ja, Al-le-lu - - - ja.
 - - - ja, Al-le-lu - - - ja.
 - ja, Al-le-lu - - ja, Al-le-lu - - - ja.
 - le-lu - - - ja, Al-le-lu - - - - - ja.

XV.

Jac. Mándl.

CANTUS.

Na - tus est no - - - bis De-us de De -

ALTUS.

Na - tus est no - bis De-us de De - o, lu-

TENOR.

Na - - tus est no - bis De-us de De - o,

BASSUS.

Na - tus est no - bis De - us de